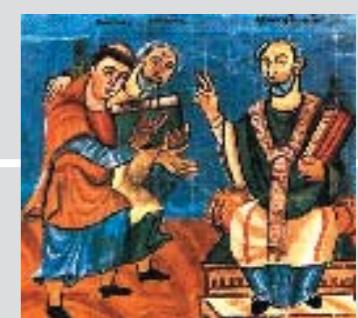
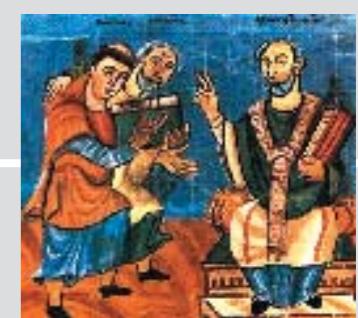
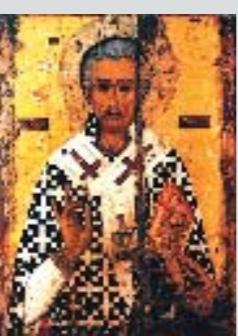
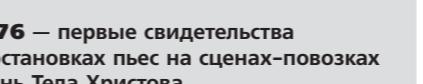
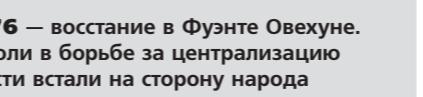
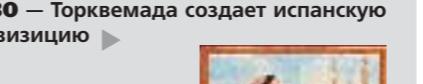
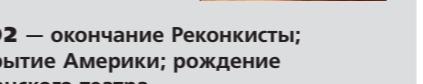
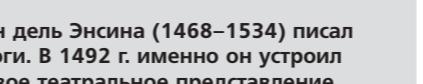
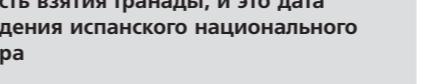


Хронология развития средневекового театра

V–VI века Труппы бродячих актеров покидают Рим. Бродячие актеры (забавники) появляются в Европе. Получают наименования: гистрионы в Провансе (Франция), шпильманы в Германии, хуглары в Испании, франты в Польше, скоморохи в России.	Появляется ТРОП — первая форма наглядной проповеди 476 — низложение последнего императора Западной Римской империи 526 — Юстиниан I лишает византийский театр государственной поддержки ►		549 — последние зафиксированные театральные игры в Риме В Суассоне под Парижем одновременно идут театральные игры по римскому обычанию (гистрионы водят по площади медведей), а в церкви служат мессы и разыгрывают тропы ►		
VII век Церковь грозится запретить травестию, постановку комедий, трагедий и сатирических драм, дионаисийские празднества 692 — Юстиниан II запрещает в Византии поклонение Дионису и театральные игры ►					
VIII век Мавры захватывают почти весь Пиренейский полуостров. Центр мавританского государства — Кордова. Театральные представления запрещены мусульманской религией		Карл Великий (742–814), франкский король из династии Каролингов. Эпоху его правления в современной истории культуры называют «Каролингское Возрождение». В это время обсуждаются вопросы красоты напевного стиха, пробуждается интерес к театру		Алкуин (735–804), англосаксонский советник Карла Великого, аббат Турского монастыря, философ. Считает, что красота угодна Богу	
IX век ЛИТУРГИЧЕСКАЯ ДРАМА рождается из тропа как чтение по ролям Нового Завета, а со временем — и Ветхого		Представление пьесы «Христос — страстотерпец», главной героиней которой является Дева Мария, а основной сюжет — Голгофа и Воскресение. В этой пьесе использован текст Еврипида,		главным образом «Вакханок». Мария говорит словами Агавы, Гекубы, Медеи В России возникает обрядовая, пратеатральная культура: «игрище», затем «потеха»	
X век Возникает МИРАКЛЬ	Княгиня Ольга знакомится с театром в Константинополе. Она видит церковные литургические драмы и площадные представления гистрионов		Основной пласт народной культуры РОМАНСЕРО — песни о героях Реконкисты. Их пели с X века, сюжеты романсера позднее послужат драматургической основой для многих произведений писателей Испании и Франции	Литургическая драма переживает свой расцвет в X–XII вв.	Самые ранние миракли написаны немецкой монахиней Хортсвите в 960–970 гг. Всего известно шесть ее пьес. «Обращение блудницы Таисии» — в основе лежит переработанный сюжет из Теренция
XI век Возникает КУРТУАЗНАЯ ЛИРИКА . Свое начало она берет во Франции, в Провансе. Оттуда и слово — трубадур, то есть сочинитель. Ваганты — бродячие студенты-латинисты немецкого происхождения. Трубадуры, труверы, менестрели, ваганты — представители ранней гуманистической культуры	Скоморохи впервые упоминаются в летописи. К этому времени относится и фреска Софийского собора, изображающая выступления скоморохов. Вероятное появление первой церковной драмы «Пещное действие»		Любимый народный герой романсера — Родриго Диас (Сид Кампэдор) (1040–1094) — уроженец Кастилии. О нем в эпоху классицизма, в XVIII в., напишет свою самую знаменитую пьесу Пьер Корнель Литургическая драма «Пастухи» ставилась в первый день Рождества	Пьер Абеляр (1079–1142) — настоятель собора Парижской Богоматери — считал, что душа и тело равно важны, потому что все — создание Бога. Эта идея ляжет в основу многих, в том числе театральных, произведений эпохи Возрождения	
XII век ПОЛУЛИТУРГИЧЕСКАЯ ДРАМА выделяется из мессы и выходит на паперть и в церковный сад. МОРАЛИТЕ , аллегорическое действие о христианских грехах и добродетелях, впервые зафиксировано документально. Священное действие созревает раньше мистерии, в XII–XIII вв., и предшествует ей	Зарождение МИСТЕРИИ в вольных городах	Сформировались ватаги скоморохов из пяти человек	1110 — первые зафиксированные драмы о святых в Англии 1175 — в Кентербери играется моралите «Святое Воскресение», где обсуждаются вопросы отношений сеньоров и вассалов	«Песнь о Сиде» — герое Реконкисты Родриго Диасе — исполняется актерами на улицах и во дворцах	На площадях Прованса играются ПАНТОМИМЫ, передающие сюжет пьес Теренция, античные мифы, истории из жизни великих римлян. И все это в традициях аристофоновского комического театра Середина XII в. — полулитургическая драма «Действо об Адаме»
					Полулитургическая драма «Поклонение волхвов» перетекает из храма на площадь 1150 — моралите «Шествие добродетелей». Первое сохранившееся моралите. Автор — немецкая аббатисса Хильдегарда Мистерия «Действо об Антихристе» играется в Баварии: обсуждаются политические проблемы времен Фридриха Барбароссы (1125–1190)

Дата	Россия	Англия	Испания	Франция	Италия	
XIII–XIV века Карнавал приходит из античной культуры и живет по сей день. В европейской традиции оформляется в XIII в. Церковный праздник дураков — день первомученика Стефана, покровителя церковников, и святого Лазаря (1 мая). Служат литургию в масках и женском платье, в шутовских куртках. Пляшут в храме, поют на хорах непристойные песни. Едят на престоле колбасы. Кадят старыми подошвами. Играют в кости. А потом ездят по городу на телегах с навозом и бесчинствуют	 	Скоморохи осуждаются церковными соборами за «глум», то есть за сатиру на духовные и светские власти, а также за отправление языческих праздников	 	1212 — решающее сражение Реконкисты 1236 — пала Кордова, в 1248 — Севилья. В руках мавров остается только Гранада. На отвоеванных христианами землях Испании в городах при церквях даются религиозные представления 1260 — Кодекс короля Альфонса X призвал церковников не писать и не играть в традициях Праздника дураков. Однако в кодексе сказано, что наказывать светских лиц, которые принимают в этом участие, не следует Хуглары, площадные забавники, в Испании участвовали даже в церковных процессиях	1200 — миракль «Игра о святом Николае» На севере Франции в г. Аррасе родился первый итальянский драматург Адам де Лааль (1238–1287) Им написаны «Игра в беседке» (1262), «Игра о Робине и Марионе» (1285) Ален Шартье (1385–1428) переводит Петрарку и Боккаччо ►	
XV век Расцвет МИСТЕРИИ приходится на осень Средневековья — XV–XVI вв. Первые профессиональные труппы рождаются из Дурацких корпораций. Они образуются разными группами: гистрионами, вагантами, студентами духовных школ и низшими церковными чинами. В Париже известны корпорации дураков «Базошь» — испорченное «Базилика» (корпорация клерков), «Беззаботные ребята», «Безумная мамаша». В других городах — «Дижонская пехота», «Черти», «Весельчаки». ФАРС берет свое начало в представлениях гистрионов и в комедийных элементах духовных представлений. Но наименование получает только после распада мистерии в XVI в. Основные исполнители фарса — участники Дурацких корпораций. Появляется кукольный фарс, его герой — Петрушка, Панч, Полишинель и их родичи. ► Бытовые сатирические и фривольные сценки с непременным сражением со Смертью, Цербером или Чертом. СОТИ (глупость) — жанр, в котором участвуют не бытовые персонажи, а клоуны: шуты и дураки. Причем у них есть свои типажи: дурак — солдат, дурак — обманщик, дурак — взяточник. Расцвет соти — XV–XVI вв. В фарсе и соти появляется новый герой — пройдоха горожанин	 	В связи с развитием скомороховых ватаг формируется УСТНАЯ НАРОДНАЯ ДРАМА. Появляется драма «О царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе»	        	1429 — «Мистерия об осаде Орлеана». Первое появление героя — реального человека — Жанны д'Арк ► 1476 — первые свидетельства о постановках пьес на сценах-повоозках в день Тела Христова 1476 — восстание в Фузенте Овехуне. Короли в борьбе за централизацию власти встали на сторону народа 1480 — Торквемада создает испанскую инквизицию ► 1492 — окончание Реконкисты; открытие Америки; рождение испанского театра Хуан дель Энсино (1468–1534) писал эклоги. В 1492 г. именно он устроил первое театральное представление в честь взятия Гранады, и это дата рождения испанского национального театра	1454 — во Флоренции играется мистерия, охватывающая истории как Ветхого, так и Нового Завета. В литературных штудиях учителей-гуманистов драмы становятся предметом изучения. Античные книги изымаются из монастырей, создаются книгохранилища, где книги изучаются Один из первых итальянских гуманистов Джуллио Помпонио Лето организует гуманистический кружок, где играют пьесы римских авторов. В 70-е его судили и даже пытали за «язычество», но сочи невиновным, потому что в его действиях — игра в язычество, а не настоящее язычество. Выйдя из тюрьмы, он продолжает играть ПАСТОРАЛИ основываются на буколиках — пастушеских песнях римского поэта Вергилия	  