

Хронология развития средневекового театра

V–VI века

Труппы бродячих актеров покидают Рим. Бродячие актеры (забавники) появляются в Европе. Получают наименования: гистрионы в Провансе (Франция), шпильманы в Германии, хуглары в Испании, франты в Польше, скоморохи в России.

Появляется ТРОП — первая форма наглядной проповеди
476 — низложение последнего императора Западной Римской империи
526 — Юстиниан I лишает византийский театр государственной поддержки ▶



549 — последние зафиксированные театральные игры в Риме

В Суассоне под Парижем одновременно идут театральные игры по римскому обычаю (гистрионы водят по площади медведей), а в церквях служат мессы и разыгрывают тропы ▼



VII век

Церковь грозит запретить травестию, постановку комедий, трагедий и сатировых драм, дионисийские празднества
692 — Юстиниан II запрещает в Византии поклонение Дионису и театральные игры ▶



VIII век

Мавры захватывают почти весь Пиренейский полуостров. Центр мавританского государства — Кордова. Театральные представления запрещены мусульманской религией ▶

Карл Великий (742–814), франкский король из династии Каролингов. Эпоху его правления в современной истории культуры называют «Каролингское Возрождение». В это время обсуждаются вопросы красоты напевного стиха, пробуждается интерес к театру ▶









Алкуин (735–804), англосаксонский советник Карла Великого, аббат Турского монастыря, философ. Считает, что красота угодна Богу ▶

IX век

ЛИТУРГИЧЕСКАЯ ДРАМА рождается из тропа как чтение по ролям Нового Завета, а со временем — и Ветхого

Представление пьесы «Христос — страстотерпец», главной героиней которой является Дева Мария, а основной сюжет — Голгофа и Воскресение. В этой пьесе использован текст Еврипида,

главным образом «Вакханок». Мария говорит словами Агавы, Гекубы, Медеи
В России возникает обрядовая, пратеатральная культура: «игрище», затем «потеха»

Дата	Россия	Англия	Испания	Франция	Германия
X век Возникает МИРАКЛЬ	Княгиня Ольга знакомится с театром в Константинополе. Она видит церковные литургические драмы и площадные представления гистрионов		Основной пласт народной культуры РОМАНСЕРО — песни о героях Реконкисты. Их пели с X века, сюжеты романсеро позднее послужат драматургической основой для многих произведений писателей Испании и Франции	Литургическая драма переживает свой расцвет в X–XII вв.	Самые ранние миракли написаны немецкой монахиней Хортсвитой в 960–970 гг. Всего известно шесть ее пьес. «Обращение блудницы Таисии» — в основе лежит переработанный сюжет из Теренция ▼ 
XI век Возникает КУРТУАЗНАЯ ЛИРИКА. Свое начало она берет во Франции, в Провансе. Оттуда и слово — трубадур, то есть сочинитель. Ваганты — бродячие студенты-латинисты немецкого происхождения. Трубадуры, труверы, менестрели, ваганты — представители ранней гуманистической культуры	Скоморохи впервые упоминаются в летописи. К этому времени относится и фреска Софийского собора, изображающая выступления скоморохов. Вероятное появление первой церковной драмы «Пещное действо» ▶ 	Любимый народный герой романсеро — Родриго Диас (Сид Кампеадор) (1040–1094) — уроженец Кастилии. О нем в эпоху классицизма, в XVIII в., напишет свою самую знаменитую пьесу Пьер Корнель Литургическая драма «Пастухи» ставилась в первый день Рождества	Пьер Абеляр (1079–1142) — настоятель собора Парижской Богоматери — считал, что душа и тело равно важны, потому что все — создание Бога. Эта идея ляжет в основу многих, в том числе театральных, произведений эпохи Возрождения 		
XII век ПОЛУЛИТУРГИЧЕСКАЯ ДРАМА выделяется из мессы и выходит на паперть и в церковный сад. МОРАЛИТЕ, аллегорическое действо о христианских грехах и добродетелях, впервые зафиксировано документально. Священное действо созревает раньше мистерии, в XII–XIII вв., и предшествует ей Зарождение МИСТЕРИИ в вольных городах 	Сформировались ватаги скоморохов из пяти человек 	1110 — первые зафиксированные драмы о святых в Англии 1175 — в Кентерберии играется моралите «Святое Воскресение», где обсуждаются вопросы отношений сеньоров и вассалов	«Песнь о Сиде» — герою Реконкисты Родриго Диасе — исполняется актерами на улицах и во дворцах 	На площадях Прованса играют ПАНТОМИМЫ, передающие сюжет пьес Теренция, античные мифы, истории из жизни великих римлян. И все это в традициях аристофановского комического театра Середина XII в. — полулитургическая драма «Действо об Адаме»	Полулитургическая драма «Поклонение волхвов» перетекает из храма на площадь 1150 — моралите «Шествие добродетелей». Первое сохранившееся моралите. Автор — немецкая аббатиса Хильдегарда Мистерия «Действо об Антихристе» играется в Баварии: обсуждаются политические проблемы времен Фридриха Барбароссы (1125–1190) ▶ 

Дата	Россия	Англия	Испания	Франция	Италия
<p>XIII–XIV века Карнавал приходит из античной культуры и живет по сей день. В европейской традиции оформляется в XIII в. Церковный праздник дураков — день первомученика Стефана, покровителя церковников, и святого Лазаря (1 мая). Служат литургию в масках и женском платье, в шутовских куртках. Пляшут в храме, поют на хорах непристойные песни. Едят на престоле колбасы. Кадят старыми подошвами. Играют в кости. А потом ездят по городу на телегах с навозом и бесчинствуют</p>	<p>Скоморохи осуждаются церковными соборами за «глум», то есть за сатиру на духовные и светские власти, а также за отправление языческих праздников</p>		<p>1212 — решающее сражение Реконксты</p> <p>1236 — пала Кордова, в 1248 — Севилья. В руках мавров остается только Гранада. На отвоеванных христианами землях Испании в городах при церквях даются религиозные представления</p> <p>1260 — Кодекс короля Альфонса X призвал церковников не писать и не играть в традициях Праздника дураков. Однако в кодексе сказано, что наказывать светских лиц, которые принимают в этом участие, не следует</p> <p>Хуглары, площадные забавники, в Испании участвовали даже в церковных процессиях</p>	<p>1200 — миракль «Игра о святом Николае»</p> <p>На севере Франции в г. Аррасе родился первый итальянский драматург Адам де Лааль (1238–1287) Им написаны «Игра в беседке» (1262), «Игра о Робине и Марион» (1285)</p> <p>Ален Шартье (1385–1428) переводит Петрарку и Боккаччо</p>	
<p>XV век Расцвет МИСТЕРИИ приходится на осень Средневековья — XV–XVI вв. Первые профессиональные труппы рождаются из Дурацких корпораций. Они образуются разными группами: гистрионами, вагантами, студентами духовных школ и низшими церковными чинами. В Париже известны корпорации дураков «Базошь» — испорченное «Базилика» (корпорация клерков), «Беззаботные ребята», «Безумная мамаша». В других городах — «Дижонская пехота», «Черти», «Весельчаки». ФАРС берет свое начало в представлениях гистрионов и в комедийных элементах духовных представлений. Но наименование получает только после распада мистерии в XVI в. Основные исполнители фарса — участники Дурацких корпораций. Появляется кукольный фарс, его герои — Петрушка, Панч, Полишинель и их родичи. ► Бытовые сатирические и фривольные сценки с непрямым сражением со Смертью, Цербером или Чертом. СОТИ (глупость) — жанр, в котором участвуют не бытовые персонажи, а клоуны: шуты и дураки. Причем у них есть свои типы: дурак — солдат, дурак — обманщик, дурак — взяточник. Расцвет соти — XV–XVI вв. В фарсе и соти появляется новый герой — пройдоха горожанин</p>	<p>В связи с развитием скоморошьях ватаг формируется УСТНАЯ НАРОДНАЯ ДРАМА. Появляется драма «О царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе»</p>	<p>В XV–XVI вв. духовные представления делились на летние и зимние. Летние устраивали в праздник Тела Христова (Корпус Кристи), 1 мая в день святого Лазаря, 22–23 июня в день летнего солнцестояния, в день святого Георгия. Зимние — на Рождество</p> <p>Миракль «Игра о Роберте-дьяволе» относится к периоду Столетней войны 1337–1453 гг.</p> <p>1436 — моралите «Благородный и неразумный»</p> <p>1442 — моралите «Торговля, Ремесло, Пастух»</p> <p>1470 — моралите «Род человеческого»</p> <p>1475 — Майские игры о «Робин Гуде» в Норфолке состоят из нескольких сцен, первая из которых — бой Робина с Рыцарем (состязание на луках, мечах, борьба и метание камней), в котором он отрубает Рыцарю голову, — это бой Весны и Зимы, приобретший сословную окраску</p>	<p>1476 — первые свидетельства о постановках пьес на сценах-повозках в день Тела Христова</p> <p>1476 — восстание в Фуэнте Овехуне. Короли в борьбе за централизацию власти встали на сторону народа</p> <p>1480 — Торквемада создает испанскую инквизицию</p>	<p>Главный актер дурацкой корпорации «Беззаботные ребята» Жан де Эспин по кличке Понтале</p> <p>1429 — «Мистерия об осаде Орлеана». Первое появление героя — реального человека — Жанны д'Арк</p> <p>«Мистерия Ветхого Завета» — 50 тысяч стихов, 242 действующих лица, 38 изолированных мини-драм. Основные действующие лица — Бог, ангелы, Адам и Ева. Основные сюжеты: Сотворение мира и восстание Люцифера</p> <p>«Мистерия страстей»</p> <p>В 1490-х творит второе поколение гуманистов. Это время правления Франциска I. ► Он сам увлечен идеями гуманизма и открывает дорогу во Францию итальянскому искусству. Это время Рабле и, позже, Ронсара</p>	<p>1454 — во Флоренции играется мистерия, охватывающая истории как Ветхого, так и Нового Завета. В литературных студиях учителей-гуманистов драмы становятся предметом изучения. Античные книги изымаются из монастырей, создаются книгохранилища, где книги изучаются</p> <p>Один из первых итальянских гуманистов Джулио Помпонио Лето организует гуманистический кружок, где играют пьесы римских авторов. В 70-е его судили и даже пытали за «язычество», но сочли невиновным, потому что в его действиях — игра в язычество, а не настоящее язычество. Выйдя из тюрьмы, он продолжает играть</p> <p>ПАСТОРАЛИ основываются на буколичках — пастушеских песнях римского поэта Вергилия</p> <p>1471 — в Мантуе Анджело Полициано, близкий друг Боттичелли, поставил «Сказания об Орфее» — первую пастораль на итальянской сцене</p> <p>1486 — «Два Менехма» Плавта стали первой римской пьесой, сыгранной на итальянском языке</p>