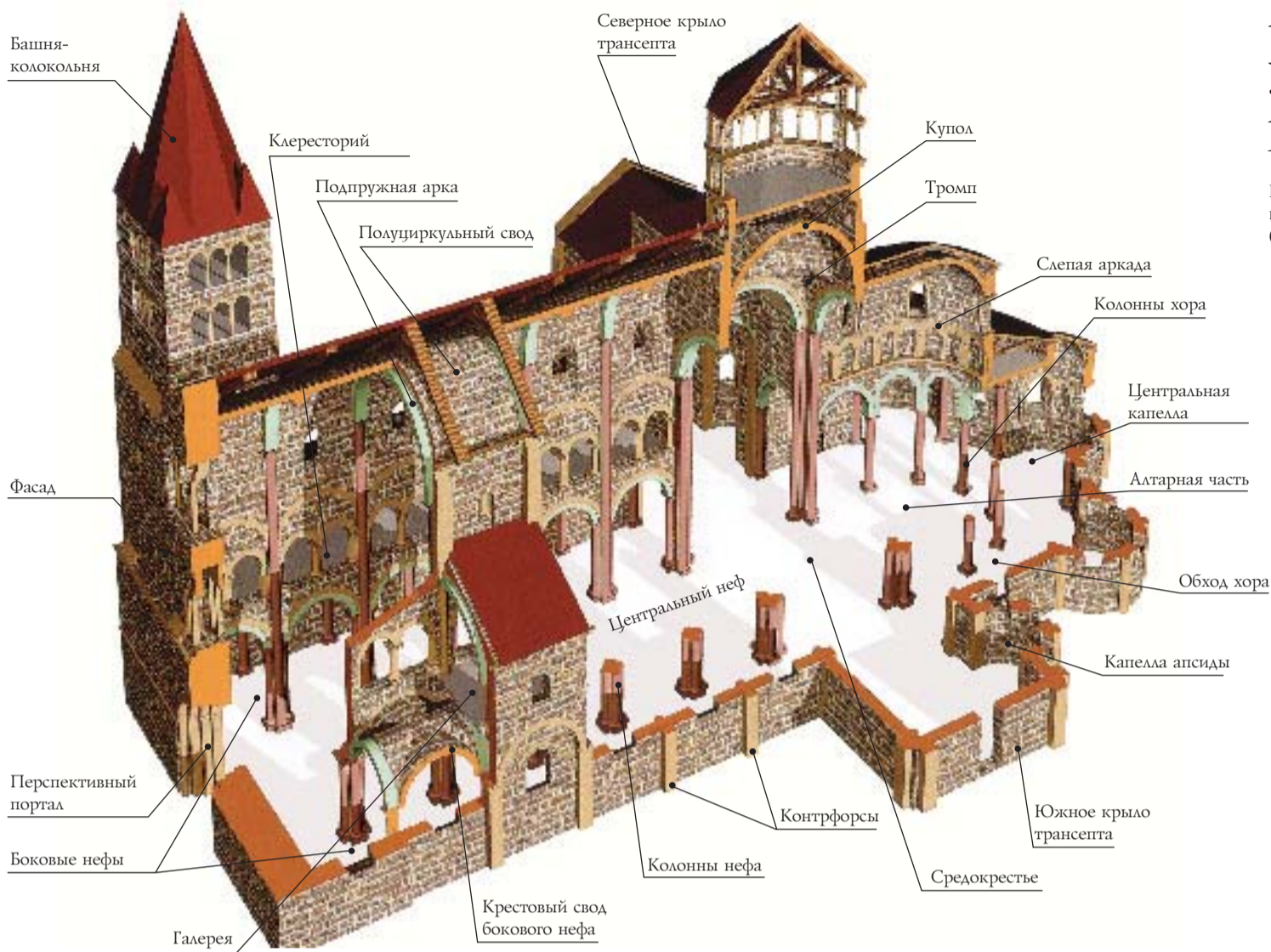


Архитектурное устройство романской церкви

На примерах церкви Сент-Этьен-Неве и базилики Сент-Мадлен в Везле (внизу)



СРЕДОКРЕСТЬЕ

В этой центральной части храма, как правило, располагались священнослужители во время церковных обрядов. Часто перекрывалось куполом с возвышающейся над ним башней, чей вес принимали на себя четыре центральных столба, окружавшие средокрестье. Тяжесть башни способствует устойчивости всей конструкции, так как она частично противостоит силам бокового распора.

Конструктивное предназначение некоторых элементов



КРИПТА

Углубленная в землю часовня под алтарной частью храма. Здесь хранится главная реликвия базилики — мощи Марии Магдалины.

НЕФЫ

Все конструктивные элементы романской базилики устроены таким образом, чтобы противостоять силам бокового распора свода. Боковые нефы поддерживают центральный и, в свою очередь, передают нагрузку на подпирающие их контрфорсы.

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ КАПИТУЛА

Капитул — коллегия священников храма во главе с его настоятелем. Следит за поддержанием порядка в соборе и на прилегающей территории, а также за управлением соборным имуществом. Зал заседаний подвергся заметной перестройке во время реставрации в XIX в., сегодня служит в качестве зимней капеллы.

ТРАНСЕПТ

Поперечный неф (или нефы), перекрытый собственным сводом. Придает устойчивость не только центральной части сооружения, но и всему зданию в целом. Способствует дополнительному освещению и позволяет молящимся и священникам входить и выходить через дополнительные боковые двери.

ГЛАВНЫЙ ФАСАД

Наружная сторона храма с входами-порталами, выходящая на площадь перед базиликой. Архитектурное членение фасада соответствует внутреннему устройству храма: три портала ведут в три нефа, второй этаж окон находится на уровне галерей над боковыми нефами. Северная башня так и не была построена, а центральный фронтон с готическими узкими окнами был добавлен в XIII веке. На тимпане центрального портала — скульптурное изображение сцены Страшного суда.

НАРТЕКС

Входное помещение, примыкающее к западной стороне христианского храма и предназначенное для лиц, не имеющих права входить внутрь. Имела важное значение для молящихся как место, отделяющее светское пространство вокруг храма от священного пространства внутри, и таким образом служила символом духовного обращения. В скульптурных тимпанах боковых внутренних дверей изображены евангельские сцены, на центральном тимпане — Христос, отправляющий апостолов на служение.



ОБХОД ХОРА

Важная часть средневекового паломнического храма. Пилигримы могли здесь обойти реликвии и поклониться святыням храма, не мешая обрядам богослужения, которые проводились в алтарной части. Обход хора базилики в XIII в. был перестроен в готическом стиле из более светлого камня, что в сочетании с изысканной конструкцией и большими проемами обеспечило хорошее освещение.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НЕФ

Главный проход между рядами колонн, ведущий к средокрестью и алтарю. Перекрыт полуциркулярным сводом с подпружными арками из чередующихся светлых и темных камней, что придает ему торжественный, нарядный вид. Паломник, входивший в центральный неф из нартекса, попадал под воздействие величественного ритма колонн и арок, неудержимо влекущего его вперед, к священной части базилики. Путь, который он совершал в храме, символизировал как Крестный путь Христа, так и духовный путь совершенствования самого пилигрима.