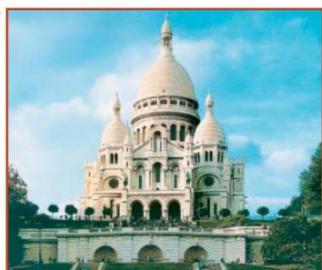
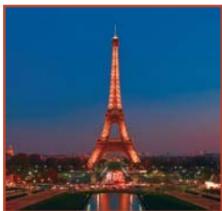
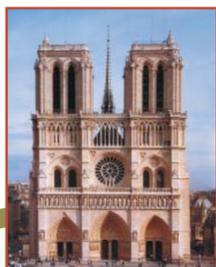


16 Эйфелева башня с. 28



17 Церковь Сакре-Кер с. 30



18 Собор Парижской Богоматери «Искусство» № 7/2005



19 Центр Помпиду «Искусство» № 14/2005



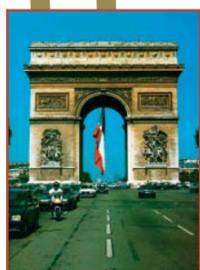
1 Фрагмент стены Филиппа-Августа с. 5



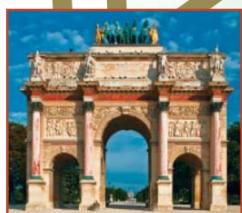
2 Сент-Шапель с. 7



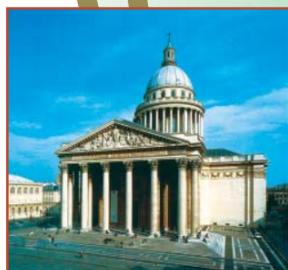
15 Гранд-опера с. 26



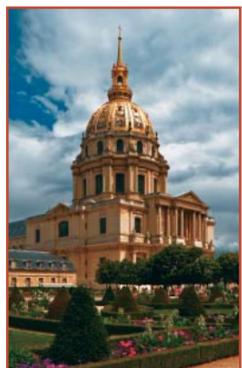
14 Триумфальная арка с. 25



13 Арка Карузель с. 25



12 Пантеон с. 22



11 Дом Инвалидов с. 19



10 Лувр с. 16

ПРАВЫЙ БЕРЕГ

Граница Парижа в XIV в. (Стена Карла V)

СИТЕ

Граница Парижа в XII в. (Стена Филиппа-Августа)

Сена

ЛЕВЫЙ БЕРЕГ



3 Отель Клюни с. 9



4 Отель Сенс с. 9



5 Новый мост с. 11



6 Площадь Дофина с. 12



7 Площадь Вогезов с. 12



8 Вандомская площадь с. 13



9 Площадь Согласия с. 14

Архитектурные памятники Парижа удивительно разнообразны. В Европе найдется множество городов с богатым архитектурным наследием, но именно по степени его разнообразия мало кто может сравниться с французской столицей. Начиная с древнеримских времен каждая эпоха оставляла яркий след в облике Парижа, так что город вполне может служить живой и богатой хрестоматией по истории европейского зодчества. С французским акцентом, разумеется. Сегодня мы хотим представить краткий вариант такой хрестоматии, поскольку исчерпывающей ее невозможно сделать — никакого объема не хватит. Мы постарались отобрать не просто знаменитые, но показательные памятники и на их примере познакомить с двухтысячелетней историей парижской архитектуры. О соборе Парижской Богоматери мы уже писали («Искусство» № 7/2005), как и о Центре Помпиду («Искусство» № 14/2005) и пирамиде Лувра («Искусство» № 1/2006), теперь настал черед более системного изложения.