

**ПЕРВАЯ** платная выставка в залах Академии художеств. До сих пор все академические выставки были бесплатными. Доход от выставки поступал в Министерство двора, авторы выставленных произведений ничего не получали.

**Первая платная выставка в Академии художеств**



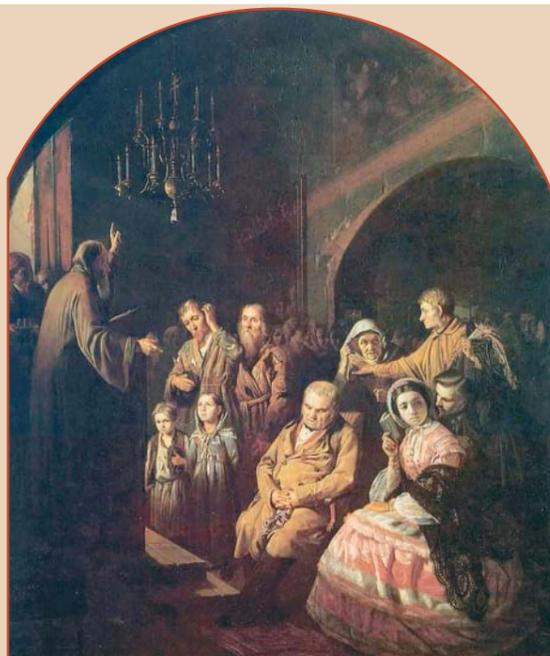
М. Клодт. Последняя весна

1859

**КРЕСТЬЯНЕ** получили свободу от личной зависимости и гражданские права. Реформа имела тот положительный эффект, что на промышленных предприятиях появилась возможность использовать труд наемных рабочих, открыв, таким образом, перед Россией новые перспективы. В новых условиях многие отрасли промышленности стали развиваться гораздо более активно. Кроме того, в России стали складываться предпосылки для политических преобразований, вплоть до возможности введения конституции. Общественный резонанс реформы был настолько велик, что, по словам Чернышевского, «крестьянский вопрос стал единственным предметом всех мыслей, всех разговоров».

По инициативе Герцена и Чернышевского создана революционная организация «Земля и воля». Члены общества занимались главным образом распространением прокламаций и вели подготовку к восстанию.

Впервые Большая золотая медаль присуждается трем художникам-жанристам: М.К. Клодту («Последняя весна»), В.И. Якоби («Привал арестантов»), В.Г. Перову («Проповедь в сельской церкви»). Случай уникальный, так как Академия художеств до сих пор поощряла только живописцев, выбирающих исторические и мифологические сюжеты.

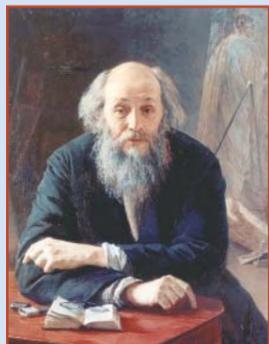


В. Перов. Проповедь в сельской церкви

**Отмена крепостного права**



И. Репин. Портрет Г.Г. Мясоедова



Н. Ярошенко. Портрет Н.Н. Ге

1862

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ** идеи, изложенные в романе, сильно повлияли на передовую молодежь той эпохи, желавшую во что бы то ни стало воплотить их в жизнь. Частым стало также появление коммун, подобных описанной Чернышевским, члены которых путем коллективного труда пытались подготовить социальные преобразования в обществе.

**Публикация романа Чернышевского «Что делать?»**

Первый поезд из Нижнего Новгорода в Москву. Строительство железной дороги на этом участке имело особенное значение, так как она связала обе столицы и заграничный рынок с Нижегородской ярмаркой и Волгой — основной транспортной магистралью того времени. В дальнейшем железно-

дорожное строительство ускорило. Если первая железная дорога строилась на казенные средства, то теперь широко привлекался частный капитал, в том числе иностранный. Центром железнодорожной сети стала Москва

Выиграв конкурс на Большую золотую медаль, Григорий Мясоедов отправляется за границу. Именно там он впервые обратил внимание на существование передвижных выставок и задумался о возможности их организации в России. Там же он познакомился с Николаем Ге, принявшим горячее участие в разработке этой идеи.

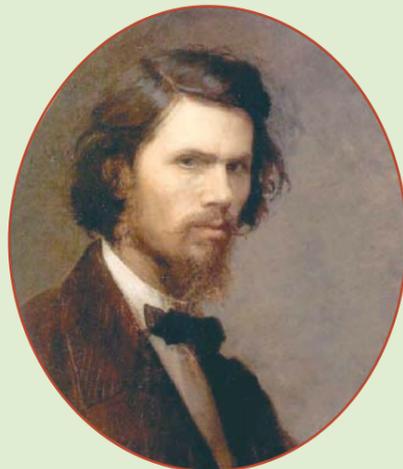
Дополнение в правило для конкурса на Большую золотую медаль: вместо строго определенного сюжета на мифологическую тему предлагается изображать некое «чувство» (гнев, благородство, любовь), что в некотором смысле делало возможным для художника свободную интерпретацию сюжета в наиболее близком ему жанре.

**8 ОКТЯБРЯ.** Четырнадцать претендентов на Большую золотую медаль подают в Совет Академии ходатайство о разрешении самостоятельно выбрать сюжет для конкурса. Письмо подписали А. Корзухин, Н. Шустов, М. Песков, К. Лемох, П. Заболотский, И. Крамской, Б. Вениг, Ф. Журавлев, А. Морозов, А. Григорьев, Н. Дмитриев, Н. Петров, К. Маковский, Н. Литовченко. Совет расценил этот поступок как дерзость и даже не удостоил просителей ответа. Более того, было решено вернуть прежние правила, то есть задать всем единый сюжет, как и прежде. Однако конкурсанты были настроены решительно и составили еще одно послание — на сей раз ректору Академии и вице-президенту князю Гагарину, которое, впрочем, тоже осталось без ответа. Даже личные объяснения с членами Совета не изменили ситуацию. В результате соискатели получили официальные повестки с предписанием явиться 9 ноября на конкурс. Молодые художники сочли себя оскорбленными и почти единогласно решили в день конкурса подать заявление об отчислении из Академии.

1863

**9 НОЯБРЯ.** Объявлена тема конкурса на Большую золотую медаль — «Пир в Валгалле». Далекий от современности сюжет окончательно укрепил конкурсантов в их намерении бросить Академию, о чем Иван Крамской (формальный лидер группы «бунтарей») и известил Совет.

Покинувшие Академию художники организовали собственную Санкт-Петербургскую артель — первую самостоятельную творческую организацию в истории русского изобразительного искусства. Прообразом стала коммуна, описанная Чернышевским в романе «Что делать?». Члены артели поселились на квартире у Крамского, где имелись не только жилые комнаты, но и три довольно обширные мастерские, в которых одновременно могли работать несколько художников. Деньги было решено добывать профессиональным трудом, выполняя всевозможные заказы, а из полученных средств откладывать тридцать процентов в общую казну для создания оборотного капитала. Из оставшихся денег предполагалось оплачивать проживание и пр. Однако в число артельщиков попали далеко не все участники бунта четырнадцатого. Так, например, А. Литовченко и К. Маковский, подписавшие первое обращение к Совету Академии, почти сразу же решили идти по собственному творческому пути. Уже через полгода существования Артели наметились признаки распада. Многие ее участники заняли выжидательную позицию.



И. Крамской. Автопортрет

**Принятие закона о земском самоуправлении**

**ПРИНЯТИЕ** закона о земском самоуправлении с целью предотвращения волнений крестьян, недовольных результатами крестьянской реформы. Земство учреждалось для руководства хозяйственными делами — строительством и содержанием местных дорог, школ, больниц, богаделен, для организации продовольственной помощи населению в неурожайные годы и др. Распорядительными органами земства назначались губернские и уездные земские собрания, а исполнительными — уездные и губернские земские управы. В каждом уезде для выборов гласных (депутатов) уездного земского собрания созывались три избирательных съезда. В первом съезде участвовали землевладельцы, независимо от сословия имевшие не менее 200–800 десятин земли, второй съезд включал в себя городских собственников, а на третий, крестьянский, съезд собирались выборные от волостных сходок.

1864

**КРАМСКОЙ** принимает участие в росписи храма Христа Спасителя. Работа была принята благосклонно и довольно хорошо оплачена. Часть полученных денег Крамской переслал оставшимся в Санкт-Петербурге артельщикам и предложил использовать их для организации выставки, которая помогла бы художникам наконец-то громко заявить о себе. Такая выставка была устроена в Нижнем Новгороде, однако средств на са-

мостоятельный проект у артельщиков все же не хватило, и к организации пришлось привлечь Санкт-Петербургский клуб художников, которые решили «обогащить» экспозицию произведениями из коллекции музея Академии художеств. Выставка возложенных на нее надежд не оправдала и не произвела на зрителей абсолютно никакого впечатления, возможно, из-за отсутствия единой программы и слишком разнородного и пестрого состава. Впрочем, Крамского это не остановило, и он продолжал отстаивать идею о необходимости выставочной деятельности Артели.

1865

**Росписи храма Христа Спасителя**

**АРТЕЛЬЩИКИ** перебираются на новую квартиру в более престижном районе. Там же они постепенно начинают выставлять свои работы, правда, пока только для избранного круга коллег и знакомых. Официально же картины артельщиков можно было видеть на ежегодных выставках Академии художеств.



В. Перов. Тройка

1866

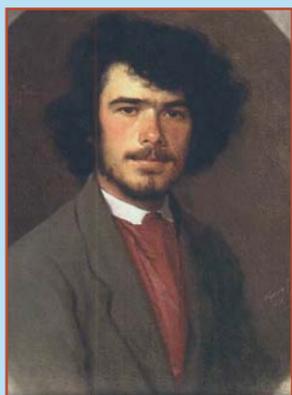
**«Тройка» В. Перова**

**СРЕДИ** русских мастеров того времени Перов являлся, пожалуй, самым яростным обличителем пороков современной действительности. Многие его картины рассказывают об униженном положении несчастных людей, вынужденных заниматься тяжелым наемным трудом. Такова и картина «Тройка». Промозглый зимний вечер. Трое истощенных до предела ребятшек-мастеровых с трудом тянут неподъемную бочку с водой. На изможденных личиках лежит печать страдания и безысходности, наверное, это одна из самых страшных картин в русской живописи.

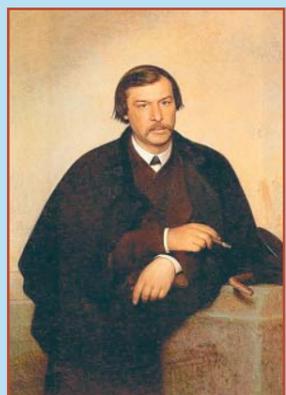
1868

**ЗВАНИЕ** академика присвоено за портреты, представленные на одной из академических выставок. Считая невозможным принимать такие «дары» от своего главного противника, ху-

дожник хотел отказаться от звания, но товарищи по артели высказались категорически против. Дабы не идти на обострение конфликта, Крамскому пришлось согласиться.



И. Крамской. Портрет агронома М.Е. Вьюнникова



И. Крамской. Портрет художника и фотографа М.Б. Тулимова

**Крамскому присваивается звание академика**

## Железная дорога

**ВВЕДЕНА** в строй дорога, соединившая Москву с южными хлебными губерниями (Москва — Рязань — Козлов — Воронеж). Особенно перспективным оказалось открытое этой дорогой рязанское направление. От Рязани линия была продолжена до Самары, а затем — до Урала. Железная дорога вышла к воротам Сибири. Развитие железнодорожного дела было весьма полезно для передвижников, получавших, таким образом, возможность посетить большее число городов.

1869

## Первые шаги

**МЯСОЕДОВ** и Ге возвращаются в Россию и делают первые шаги к созданию нового творческого объединения — выставочной организации.

**23 НОЯБРЯ** группа московских художников направляет петербургским коллегам коллективное письмо с предложением организовать передвижные выставки. Предполагалось обсудить эту идею на одном из собраний петербургской Артели, собрать

подписи желающих участвовать в проекте и приступить к выработке устава. Со стороны москвичей письмо подписали К. Маковский, В. Перов, А. Каменев, А. Саврасов, В. Шервуд, И. Прянишников. К посланию прилагался предположительный устав нового общества, получившего название Товарищество передвижных выставок, в котором обосновывалась идея передвижных выставок как просветительских мероприятий, призванных, с одной стороны, познакомить провинцию с новейшими достижениями русского искусства и, с другой стороны, помочь художникам организовать продажу своих произведений. В уставе новоявленной организации значилось: «Мы считаем совершенно необходимой совершенную независимость Товарищества от всех других поощряющих искусство обществ». Членом Товарищества запрещалось принимать участие в любых выставках, проходящих в одно время с передвижной. Отдельно оговаривалось, что экспонироваться могли только те вещи, которые до сих пор нигде не демонстрировались и были написаны специально для данной выставки. Исключение могло быть сделано только для работ, явно выделявшихся из общего ряда по уровню мастерства. В остальном же устав Товарищества проводил идею

полного равенства всех членов общества. Предусматривались даже средства на приобретение рам для картин нуждающихся художников. От продажи билетов на выставку, репродукций, каталогов и самих картин должны были производиться 5-процентные отчисления в пользу Товарищества — средства, которые впоследствии частично шли на нужды наиболее небогатых коллег. Общий же доход от выставки делился между всеми ее участниками в зависимости от стоимости выставленных картин. Право на некоторые небольшие отчисления имели даже те, чьи картины в этот раз не были куплены, — таким образом защищались интересы художников небольшого дарования.

Предложение москвичей было с восторгом принято членами Артели. На том же письме в знак своего безусловного согласия расписались Н. Ге, И. Крамской, К. Лемох, В. Якоби, Ф. Васильев, Ф. Журавлев, М. Клодт, Н. Дмитриев-Оренбургский, К. Трутовский, Н. Сверчков, А. Григорьев, А. Волков, Н. Петров, А. Корзухин, И. Репин, И. Шишкин, А. Попов. Однако, как оказалось в дальнейшем, большинство петербуржцев поддержали идею лишь на бумаге, ничего не сделав для ее воплощения в жизнь.

## Организация товарищества передвижных художественных выставок

**МИНИСТРУ** подано прошение об утверждении устава Товарищества, что и произошло без всяких проволочек, даже без согласования с Академией. Новая организация претендовала на ведущее место в умах и сердцах зрителей и грозила стать серьезным конкурентом Академии художеств. Ведь в отличие от никому не известной Артели, в состав которой входили молодые малоизвестные художники, Товарищество состояло из именитых, прославленных мастеров, уже являвшихся академиками. Новоявленные «передвижники» были одержимы одной

1870

идеей — «внести искусство в провинцию, сделать его русским, расширить его аудиторию, раскрыть в нем окна и двери, впустить свежего и свободного воздуха».

Впервые в истории русской культуры была создана неправительственная творческая организация, основанная на принципах жесткой дисциплины. Любое отступление от буквы Устава каралось исключением из членов Товарищества.

## Выход Крамского из Артели

**24 НОЯБРЯ** Крамской подает заявление о выходе из Артели. Разногласия с членами общины назревали уже до-

вольно давно. Формально толчком стал поступок одного из артельщиков, являвшегося в то же время академиком, — Дмитриева-Оренбургского, обратившегося в Совет Академии с просьбой выделить ему пенсию для работы за границей. Крамской был настолько возмущен действиями своего товарища, что решил созвать общее собрание Артели, чтобы публично обсудить его поступок. Артельщики участвовать в разбирательстве не пожелали и вынесли вердикт, полностью оправдывавший Дмитриева-Оренбургского. Однако для Крамского это уже стало делом принципа, и он заявил о своем выходе из состава Артели.

## Первая передвижная выставка

**ПОСЛЕ** отмены крепостного права многие дворяне разорились, но возник целый класс нуворишей, богатых людей, которые с большой охотой украшали свое жилище картинами, изображавшими российские пейзажи или знакомые всем бытовые сцены из жизни, не требующие для своего понимания специальных знаний мифологии или истории. Приобретение картин вошло в моду, хотя к началу 1880-х гг. эта тенденция пошла на спад, что отрицательно сказалось на состоянии русской живописи. Крамской отмечал, что «российская жизнь еще не в состоянии окупить такое экзотическое животное, как художник. И ей (этой жизни) художники еще не нужны». Тем не менее важно отметить, что впервые русское искусство стало частью «рынка». Цены на произведения искусства выросли, а внезапно ставшие модными художники вдруг осознали свою значимость.

**29 НОЯБРЯ.** Первая выставка Товарищества, прошедшая в залах Академии художеств. В этот период отношения между Академией и Товариществом отличались подчеркнутой благожелательностью, противники еще только приглядывались друг к другу.

18 апреля — 1 июня. Выставка переехала в Москву.

6 сентября — 3 октября. Выставка в Киеве.

15 октября — 6 ноября. Выставка в Харькове.

Таким образом, выставка путешествовала на протяжении почти года. Проданные за это время картины должны были оставаться на стендах до окончательного завершения выставочного турне.

Выставка всюду получала горячий прием, а ее коммерческий успех превзошел все ожидания. Товарищество не только покрыло все организационные издержки, но даже смогло оплатить путевые расходы художников, вынужденных сопровождать картины в другие города. С тех пор за участниками проекта закрепилось название «передвижники».

## Н.Н. Ге. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»

1871

**НА ПЕРВОЙ** передвижной выставке особенное внимание привлекла картина Ге. Художник сосредоточился на передаче внутреннего состояния своих героев, хотя тема позволяла принять более экспрессивное решение. Тем не менее для Ге было гораздо важнее подчеркнуть человеческую трагедию родных людей, оказавшихся «по разные стороны баррикад». Допрос закончился, споры отгремели, но драматическая коллизия осталась. Петр пристально смотрит на сына, может быть, не оставляя надежды на его раскаяние, но все более преисполняясь сознанием его виновности. Уверенный в своей правоте Алексей все же не выдерживает этого взгляда, опускает глаза, он уже почти уверен в неизбежности наказания. В этой работе Ге поставил серьезный вопрос о цене, которую каждому приходится платить за свои убеждения.

## А.К. Саврасов. «Грачи прилетели»

**ДАЖЕ** сам Крамской, крайне критично относившийся к искусству своих коллег, пришел в восторг от этого простого пейзажа. Невысокие деревенские дома, старая цервушка, пруд и березы, на которые спускается стая грачей, покорили всех своей безыскусностью и лиричностью, став олицетворением русской природы.



**ОКТАБРЬ.** Начало работы комиссии по пересмотру устава Академии художеств, к работе которой были привлечены некоторые из передвижников — А.П. Боголюбов, К.Ф. Гун, Ге и Крамской. Несмотря на явное противостояние академистов и передвижников, в начале деятельности Товарищества Академия еще была настроена вполне миролюбиво, предоставляя свои залы для выставок и периодически присваивая «бунтарям» звания академиков и профессоров. Впрочем, Крамской отнюдь не испытывал восторга от этой идеи: «Мы здесь находимся накануне полной реставрации Академии и торжества, может быть, нашей стороны. Академию починят надолго. Ее мы подопрем собственными телами, как плохой потолок новыми и здоровыми бревнами, но это все-таки не более как отсрочка». Опасения его оказались не напрасными. Заседавшая до 1874 г. комиссия так и не смогла прийти к согласию относительно новых проектов.

1872

ку увидели жители Вильно, Орла, Харькова, Одессы, Кишинева. Интересно, что во всех городах местные власти охотно шли навстречу художникам, предоставляя им лучшие залы. Товариществу оказывали поддержку министр внутренних дел, министр народного просвещения, главный начальник военно-учебных заведений, а также коммерческие организации (например, некоторые железнодорожные общества снизили тарифы на перевозку картин). Передвижники получили приглашения устроить выставки в Стамбуле и Лондоне.

## Г.Г. Мясоедов. «Земство обедает»

**КАРТИНА,** в которой художник ставит вопрос о бесправном положении крестьян после земских реформ. У подъезда земской управы заседатели от крестьян понуро сидят на завалинке и едят свой нехитрый обед. Весь их вид выражает томительность и беспрос-



ветность существования. В соседнем же доме через открытое окно виден лакей, моющий посуду, а рядом множество бутылок и гра-

финов. Трудно не заметить контраста между земцами-господами и земцами-крестьянами.

## Вторая передвижная выставка

**26 ДЕКАБРЯ.** Вторая передвижная выставка в Петербурге, после чего картины были перевезены в Ригу. Вслед за этим выстав-

**РУССКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО** обращается к Товариществу с предложением организовать русский художественный отдел на Лондонской выставке 1874 г., для которой надо отобрать произведения и определить их стоимость. До сих пор подобная экспертиза могла проводиться исключительно Академией художеств. Таким образом, передвижники стали действительно реальной силой, с которой нельзя было не считаться.

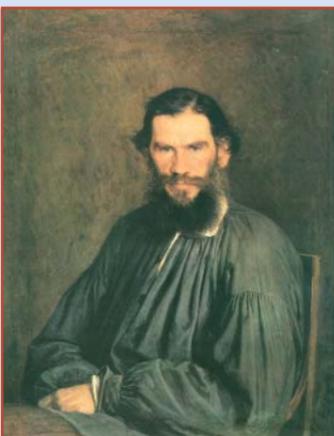
## И.Е. Репин. «Бурлаки на Волге»

**КАРТИНА,** заставившая говорить о Репине как о большом художнике, на долгое время определила его путь в живописи. Бытовой жанр здесь поднимается до исторических масштабов. Ватага бурлаков движется прямо на зрителя, но при этом все фигуры расположены на одном плане, почти как в барельефе, что придает полотну значительность и монументальность.

1873

## И.Н. Крамской. «Портрет Л.Н. Толстого»

**КИСТИ** Крамского принадлежит множество замечательных портретов деятелей русского искусства, одно из основных мест в этом ряду занимает портрет Льва Толстого. Великий писатель представлен как суровый мыслитель и борец. Пристальный взгляд направлен прямо на зрителя. При всей простоте живописных эффектов Крамскому удалось создать великолепный психологический портрет, раскрывающий суть личности Толстого, его непреклонность, внутреннюю силу и острый ум.



## И.Н. Крамской. «Христос в пустыне»

**ОДИН** из самых важных вопросов эпохи касался смысла жизни и самопожертвования ради общественного блага. Думал об этом и Крамской. Искания художника проявились в картине «Христос в пустыне». Классическая академическая тема неожиданно дала ему возможность поразмыслить не только об этих вещах, но и о проблеме выбора, встающей рано или поздно перед каждым человеком. «Неканонический» Христос, лишенный всякого намека на божественность, в данном случае предстает воплощением совести и долга.

## «Хождения в народ»

**В 70-Е ГОДЫ** особенно широко распространились идеи народничества, основанные на предположении, что благодаря крестьянской общине Россия может быстро вступить на путь социалистических преобразований. Народники отправлялись по деревням, вели пропагандистскую работу, собирали сходки, призывали к неповиновению властям

Великий князь Владимир Александрович приглашает к себе профессоров-передвижников с тем, чтобы обсудить возможность слияния передвижных и академических выставок. Товариществу предлагается отказаться от ежегодных выставок в Санкт-Петербурге. Эта часть проекта для передвижников была неприемлема, так как именно петербургская экспозиция дава-

ла возможность продавать большую часть произведений. Даже заявление великого князя о готовности выплачивать передвижникам необходимые суммы из будущих доходов объединенной выставки не заставило членов Товарищества принять предложение. Они прекрасно понимали, что совместная экспозиция не позволит удержать зрительское внимание, и передвижнические работы просто утонут в море многочисленных «академических картин». Кроме того, они лишились бы финансовой независимости. Поэтому передвижники заявили о согласии открывать свои выставки одновременно с Академией, но только в отдельных залах, имея к тому же отдельную кассу и отдельные каталоги.

## Третья передвижная выставка

1874

**21 ЯНВАРЯ.** Третья передвижная выставка снова открылась в залах Академии, однако отказ принять предложение великого князя дорого обошелся Товариществу, члены которого вскоре получили уведомление о необходимости освободить выставочные залы от своих картин. Экспозиция заново открылась в двух залах, специально пристроенных к дому П. Третьякова.

**20 АПРЕЛЯ.** Противостояние Академии и Товарищества набирает обороты. Так как многие участники передвижных выставок числились при Академии, Совет выпустил циркуляр, запрещающий пенсионерам Академии продавать свои работы без одобрения их Советом. Продажа разрешалась только в том случае, если покупатель соглашался предоставить приобретенную картину на ежегодную академическую выставку.

## К.А. Савицкий. «Ремонтные работы на железной дороге»

**ПОСЛЕ** отмены крепостного права многие крестьяне потянулись на заработки в город, некоторые устраивались на строительство железной дороги. На огромном



И. Келер. Портрет вел. кн. Владимира Александровича

полотне Савицкий разворачивает перед зрителем масштабную картину тяжелейших условий, в которые попали крестьяне, оставшиеся без земли. Художнику удается добиться того, что в пределах одной композиции органично объединены множество людей, двигающихся в разных направлениях. Он изображает не просто фрагмент современной действительности, но целое общественное явление.



К. Савицкий. Ремонтные работы на железной дороге

## Академия выпускает новый циркуляр

**АКАДЕМИЯ** выпускает новый циркуляр, запрещающий пенсионерам принимать участие в любых выставках, кроме академической, пытаясь тем самым ограничить приток новых сил в Товарищество. Впрочем, эта мера так и не была полностью осуществлена. Художники изыскивали обходные пути, тогда как академики, сознавая невозможность контролировать ситуацию, были вынуждены смотреть на нарушения сквозь пальцы.

## Четвертая передвижная выставка

**ПОЯВЛЕНИЕ** Общества выставок художественных произведений, при поддержке Императорской академии. Любой художник мог дать свою работу на выставку нового Общества, не нуждаясь в предварительной экспертизе и баллотировке. Именно этому Обществу были предоставлены залы Академии,

где прежде экспонировались картины передвижников.

## В.М. Максимов. «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»

1875

**ПЕРЕДВИЖНИКОВ** интересовали не только острые социальные проблемы, но и повседневная жизнь русской деревни с ее бытом, традициями, обычаями и укладом. В своей картине Максимов изображает красочную сцену, с явным удовольствием выписывая мелкие детали обстановки, нарядные костюмы, вышитые полотенца, развешенные по стенам. С не меньшим увлечением и симпатией создает он целую галерею разнообразных крестьянских образов и характерных лиц.



## Начало войны Сербии и Черногории против Турции

**БАЛКАНСКИЕ** события заставили русское общество отвлечься от проблем изобразительного искусства. В военных действиях в помощь братьям-славянам приняли участие многие художники.

## Восстановление «Земли и воли»

**ВОССТАНОВЛЕНИЕ** «Земли и воли» — крупнейшей народнической организации 70-х гг. основополагающим пунктом программы общества являлся «переход всей земли в руки сельского рабочего сословия», а также ряд демократических требований, осуществить которые было возможно только путем насильственного переворота. С целью подготовки такого переворота в деревнях велась постоянная агитационная и пропагандистская работа. С течением времени землевольцы, убедившись в бесперспективности своих попыток, прибегли к террористическим методам.

## Пятая передвижная выставка

## Русско-турецкая война

**ОБЪЯВЛЕНА** всеобщая воинская повинность, железные дороги заняты перевозкой войск. В таких условиях нечего было и думать о проведении очередной передвижной выставки.

**КРАМСКОЙ** публикует в газете «Новое время» статью «Судьбы русского искусства», где резко критикует деятельность Академии художеств и ее претензии на роль высшего художественного учреждения.

## Шестая передвижная выставка

## В члены Товарищества приняты В. Поленов и И. Репин



К. Савицкий. Встреча иконы

1876

## В.М. Васнецов. «С квартиры на квартиру»

**ПЕРВЫЕ** шаги в искусстве Васнецов делал в качестве художника-жанриста. Особым успехом пользовалась его картина «С квартиры на квартиру», рассказывающая о судьбе одиноких стариков, выброшенных на улицу и вынужденных искать нового пристанища. Трагедия бесприютной старости показана художником пронзительно и беспощадно.



## А.И. Куинджи. «Украинская ночь»



**ПОЖАЛУЙ,** никому из живописцев не удавалось так тонко работать со световыми эффектами, как это делал Куинджи. Его пейзажи, написанные в декоративной, почти иллюзионистической манере, неизменно вызвали восторг публики. Украинские хаты на берегу реки озарены мерцающим лунным светом, на темно-синем бархатном небе блистают звезды. Колорит картины поражает богатством тонов и цветовых сочетаний.

## В.Д. Поленов. «Московский дворик»

**НА ПОЛОТНЕ** воспроизведен типичный уголок старой Москвы — заросший веселой зеленой травой двор с небольшими особняками и церковью, островок, где все еще господствует провинциальный уклад жизни. Каждая деталь наполнена любовью и теплотой художника, старающегося сохранить на полотне дорогие ему места. Подобно саврасовским «Грачам», картине Поленова суждено было стать своеобразным символом России, а его творца стали считать лучшим мастером интимного пейзажа.

1877

## К.А. Савицкий. «Встреча иконы»

1878

**НА ДОРОГЕ** остановился рыдван с иконой, к которому сбегается огромная толпа. Художник с симпатией изображает верующих людей, передает их взволнованность и молитвенное рвение. Именно народ является главным героем картины, и показан он не как безликая масса, а как «хор», в котором ценен каждый голос. Не будет преувеличением сказать, что в полотне Савицкого представлен не просто кусочек частной жизни, пусть и большого количества людей, но масштабная картина «Руси уходящей».



В. Поленов. Московский дворик

Народная воля

**ОБРАЗОВАНИЕ** революционной народнической организации «Народная воля». В программе народovolьцев присутствовали пункты: свержение самодержавия, установление демократических институтов, передача земли крестьянам.

Седьмая передвижная выставка

**СЕДЬМАЯ** выставка стала едва ли не самой успешной за всю историю существования Товарищества.

Изменение устава Товарищества. С этих пор в него фактически закрывался доступ новым членам. Молодые неизвестные художники могли участвовать в передвижных выставках только в качестве экспонентов, к тому же их работы подвергались предварительной баллотировке. Экспоненты не должны были отчислять обязательный 5-процентный налог, но и не могли участвовать в распределении доходов от выставки. Если же Товарищество хотело усилить свой состав новым членом, то необходимо было обсудить его кандидатуру на общем собрании и получить не менее двух третей голосов. Такое ужесточение правил приема привело к тому, что в Товарищество не могли попасть люди, не разделявшие взгляды передвижников, однако и новым веяниям путь в Товарищество тоже был заказан. Прежде прогрессивное общество фактически превратилось в замкнутую корпорацию.

**И.Е. Репин. «Царевна Софья»** ▶

**ПЕРВАЯ** историческая картина Репина, хотя интересует его в данном случае не столько исторический контекст, сколько драма сильной личности. В «портрете» свергнутой царевны ярко проявляются ее непокорность, бессильный гнев и ненависть — эмоции, которые она не может и не хочет сдерживать. Вся фигура Софьи, со скрещенными на груди руками, выражает сдержанную силу, но особенно выразительно ее лицо — пылающее гневом, некрасивое, но значительное.



Восьмая передвижная выставка

◀ Н.А. Ярошенко. «Курсистка»

**ВО МНОГИХ** своих работах Ярошенко обращается к поискам образа нового положительного героя — из среды рабочих, революционной интеллигенции и, конечно же, передовой молодежи. Его привлекает образ человека целеустремленного, деятельного. Все эти качества воплощены в хрупкой девушке, спешащей на занятия.

1880



В.И. Суриков. «Утро стрелецкой казни» ▶

**ПЕРВАЯ** картина Сурикова, появившаяся на выставке передвижников. Этого художника более всего привлекали переломные моменты истории, которые могли бы дать простор для широких художественных обобщений. Ранним утром, на фоне собора Василия Блаженного готовится казнь стрельцов, поддержавших царевну Софью в ее борьбе за власть против брата, будущего Петра Великого. Весь первый план занимает огромная народная толпа, теснящаяся рядом с телегами со связанными стрельцами, лица которых сразу же обращают на себя внимание зрителей — настолько они наполнены внутренней силой. Хотя художник отказывается от возможности изобразить экспрессивную сцену казни, накал страстей в картине достигает максимума.



В залах Третьяковской галереи. Фотография

Убийство Александра II

**УБИЙСТВО** народovolьцами императора Александра II. На престол вступил император Александр III, симпатизировавший передвижникам и даже приобретавший их работы.



И. Крамской. Портрет Александра II

1881

Открытие для публики галереи Третьякова  
В члены Товарищества принят В. Суриков  
Девятая передвижная выставка

Десятая передвижная выставка

1882

Одиннадцатая передвижная выставка

**РАСПАД** Общества выставок художественных произведений, так и не сумевшего составить достойную конкуренцию Товариществу.

И.Е. Репин. «Крестный ход в Курской губернии»

**РЕЛИГИОЗНАЯ** процессия позволила художнику дать полное представление о жизни в пореформенной России с ее многочисленными классами и сословиями. Все персонажи картины отличаются яркой индивидуальностью — не только те, что находятся на первом плане, но и изображенные на дальнем плане. Поражает разнообразие и жизненность фигур, поз, выражений. И в то же время все герои слиты в единое целое, вся процессия стремится вперед, как лавина, вовлекая в себя каждого персонажа. Перед нами предстает грандиозная, масштабная картина российской жизни.

1883



И. Репин. Крестный ход в Курской губернии

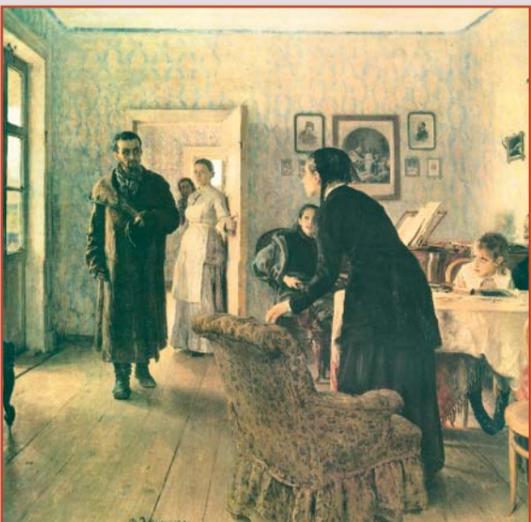
1884

Двенадцатая передвижная выставка, на которой впервые появляются пейзажи И. Левитана (не являвшегося членом Товарищества)

◀ И.Е. Репин. «Не ждали»

**КАРТИНА** из цикла работ, посвященных народovolьцам. Хотя Репина вряд ли можно отнести к числу революционно настроенных художников, которых было в то время немало, он все же не мог не сочувствовать борцам против царизма, их патриотизму и готовности к смерти во имя справедливости. В цикле полотен 1880-х годов перед нами предстает фактически вся жизнь русского революционера. В картине «Не ждали» мы видим возвращение ссыльного домой после долгого отсутствия. Как примут его родные, будет ли он оправдан собственной семьей? Внутренней темой картины стала проблема соотношения общественного и личного, семейного долга. Репин предстает здесь прекрасным психологом, способным передать различные оттенки чувств всех участников события.

ли» мы видим возвращение ссыльного домой после долгого отсутствия. Как примут его родные, будет ли он оправдан собственной семьей? Внутренней темой картины стала проблема соотношения общественного и личного, семейного долга. Репин предстает здесь прекрасным психологом, способным передать различные оттенки чувств всех участников события.



## Морозовская стачка

**11 ФЕВРАЛЯ.** Морозовская стачка. Развитие капитализма в России ускорило формирование рабочего класса, в ряды которого попадали также разорившиеся крестьяне пореформенной деревни и не выдержавшие конкуренции с крупными промышленными предприятиями кустари-одиночки. Тяжелые условия труда рабочих и их политическое бесправие привели к обострению ситуации, все чаще на предприятиях возникали стихийные выступления и устраивались стачки. Одновременно шел процесс формирования первых рабочих организаций, развития социал-демократического движения.

## И.Е. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» ▶

1885

**НА ПОЛОТНЕ** изображен момент, когда царь Иван в припадке гнева убивает посохом своего сына. С большим мастерством художник передает сложную гамму чувств полубезумного царя — потрясение, страх, отчаяние, раскаяние. Картина произвела на современников настолько сильное впечатление, что долгое время по приказу императора Александра III она была запрещена к показу.

Тринадцатая передвижная выставка

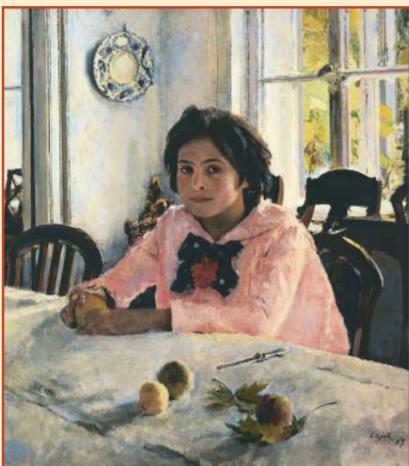


## Четырнадцатая передвижная выставка



1886

## ▶ В.А. Серов. «Девочка с персиками»



**ПОРТРЕТ** дочери мецената С. Мамонтова, в имении которого Серов проводил тогда большую часть времени, сразу же покорила зрителей своей свежестью, поэтичностью и радостью бытия. Девочка, сидящая за столом, кажется, на минутку присела и в любой момент готова упорхнуть. Художника привлекли не сложные внутренние переживания героини, а именно ее простота и естественность.



1887

**ГЛАВНАЯ** героиня, мятежная сторонница старой веры, не боявшаяся восстать против царя и патриарха во времена раскола, привлекла внимание художника силой и непреклонностью своего характера. Вся композиция картины подчинена единственной цели — раскрытию этого образа. Боярыню везут

в заточение, но она отнюдь не выглядит сломленной, напротив, даже в этот тяжелый момент она обращается к людям, пришедшим ее проводить, со страстной проповедью. Фигура Морозовой в черном одеянии, рука, взметнувшаяся в крестном знамении, является центром, к которому прикованы все взгляды. Огромная толпа на картине тоже не безлика. Каждый человек индивидуален, каждый имеет свою историю, по-разному выражает свое отношение к происходящему, но все они сочувствуют главной героине.

## В.И. Суриков. «Боярыня Морозова» ▶

## В.Д. Поленов. «Христос и грешница» ▶

**ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ** название картины «Кто из вас без греха», но по требованию цензуры пришлось его заменить на более нейтральное. Созданию картины предшествовали поездки художника по Сирии и Палестине. Действие происходит на фоне повседневной жизни восточного города, да и сам Христос, к которому приводят на суд согрешившую женщину, выглядит не как Бог, а как человек, пусть мудрый и добрый, но все же обычный человек. Не прибегая к эффектным средствам, Поленов смог выразить здесь идею христианской любви к ближнему и всепрощения.

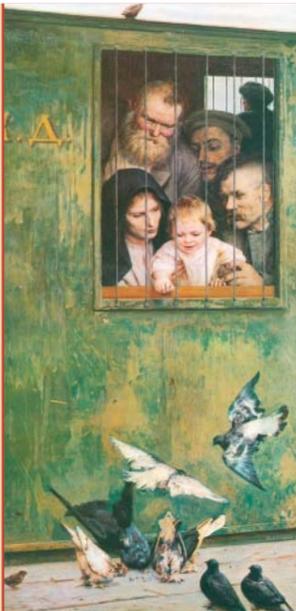


1888

Шестнадцатая передвижная выставка

## ▶ Н.Я. Ярошенко. «Всюду жизнь»

**АРЕСТАНТСКИЙ** вагон остановился на полустанке, из зарешеченного окна выглядывают заключенные — старик, солдат, рабочий, мать с ребенком. Как будто не замечая собственного трагического положения, они кормят голубей из своих скудных запасов. С теплом и любовью показывает художник внутренний мир людей, отвергнутых обществом. Не случайно в изображении семейства каторжника за решеткой угадывается традиционная иконография Святого семейства.



## Семнадцатая передвижная выставка

## Назначение графа И.И. Толстого

**КОНФЕРЕНЦ-СЕКРЕТАРЬ** Академии художеств, главный противник передвижников П.Ф. Исеев смещен с должности, обвинен в злоупотреблении служебным положением и казнокрадстве и сослан в Сибирь. На его место назначен граф И.И. Толстой, нумизмат и археолог, известный своей любовью к просвещению. Император Александр III был ценителем реалистической живописи, ненавидел академизм и дал понять новому конференц-секретарю, что было бы весьма желательно наконец-то преодолеть раскол между передвижниками и Академией.



В. Поленов. Граф И.И. Толстой и И.Е. Репин на заседании Академии художеств

1889

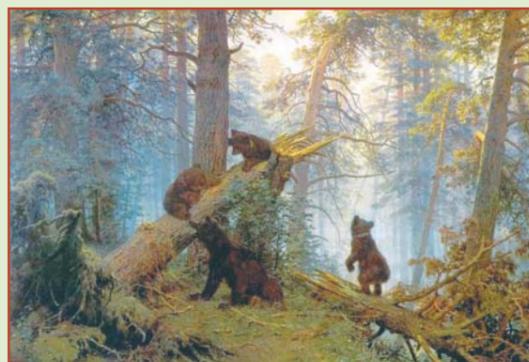
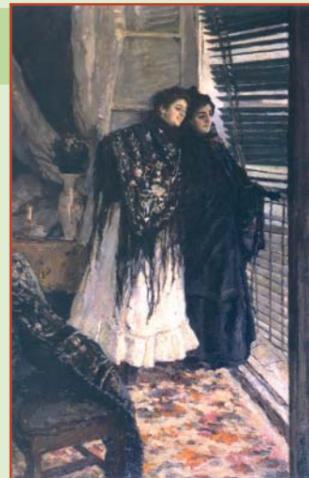


## ▶ В.М. Васнецов. «Иван Царевич на Сером волке»

**НАЧИНАВШИЙ** как крепкий жанрист, на зрелом этапе своего творчества Васнецов обратился к миру русских сказок и былин, создав целый цикл работ, посвященных народным преданиям. Иван Царевич, скачущий сквозь чащу заповедного леса, крепко прижимает к себе Елену Прекрасную — с детства знакомый всем сюжет. Картина получилась по-хорошему декоративной, по-настоящему сказочной и поэтичной, отразившей, как того и хотел художник, прекрасную душу русского народа.

## К.А. Коровин. «У балкона. Испанки Леонора и Ампара» ▶

**КОРОВИН** не входил в Товарищество, но именно этой картиной он дебютировал на семнадцатой выставке в качестве экспонента. Традиционно Коровина причисляют к «русским импрессионистам», хотя в данном случае сюжет и колорит картины навеяны поездкой в Испанию. Изысканный черно-серый колорит и техника работы близки лучшим творениям старых испанских мастеров.

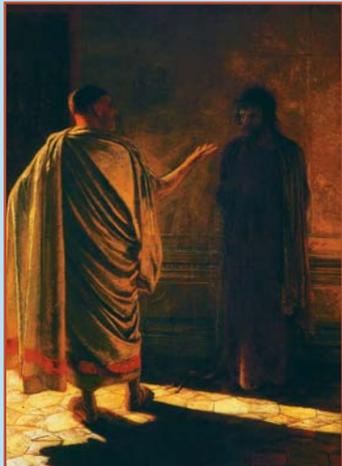


## ▶ И.И. Шишкин. «Утро в сосновом бору»

**ТЕМА** леса являлась едва ли не основополагающей для Шишкина, в нем он видел великое разнообразие форм, воплощение бессмертия природы, не зря художника называли лесным богатырем и царем леса. В самой знаменитой шишкинской работе «Утро в сосновом бору» создан немного романтизированный образ дикой природы. Резвящиеся медвежата, написанные К.А. Савицким, добавили картине живости и естественности.

## Восемнадцатая передвижная выставка

**МОЛОДЫЕ** художники-экспоненты обратились к Товариществу с просьбой предоставить им право голоса в экспертизе и баллотировке своих работ. К той поре количество экспонентов, участвовавших в передвижных выставках, уже значительно превышало число действительных членов Товарищества. Более того, в большинстве случаев именно их работы привлекали внимание публики и с большей охотой покупались коллекционерами. «Петицию» подписали тринадцать художников, в том числе Е. Поленова, К. Коровин, В. Серов, И. Левитан.



Н.Н. Ге. «Что есть истина?»

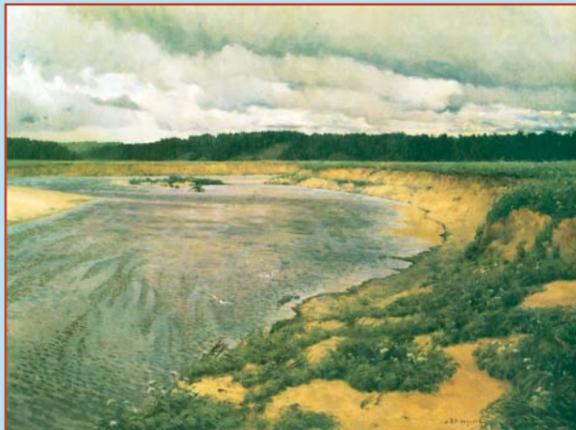
**САМАЯ** знаменитая работа Ге в свое время показалась непонятной и критикам, и товарищам-передвижникам, хотя сам художник считал ее одним из своих лучших произведений. Картина строится на контрасте двух полярных образов. Величественный, монументальный Пилат с театрально простертой рукой является олицетворением мирской власти, он самодовольно усмехается. Фигура же Христа едва проступает из тени, и в его облике нет ничего божественного. Ге писал изможденного пытками, но не сломенного человека, преисполненного сознанием своей правоты, ибо сам он и есть Истина. Все это было настолько далеко от церковных канонов, что полотно сняли с выставки.

Учреждение комиссии для выработки нового устава Академии

1890

## И.С. Остроухов. «Сиверко»

**САМАЯ** известная и самая значительная картина художника. Она предельно проста: поворот реки с обрывистым берегом, рябь на воде от бегущих облаков, полоса леса вдали. Но все вместе создает удивительный по силе и выразительности образ русской природы, не теряющий при этом своей лиричности и интимности.



## М.В. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»

**БОЛЕЕ** чем другие художники Нестеров стремился утвердить нравственный идеал, часто изображая на своих полотнах исторические сцены. Главным носителем духовности стал для него Сергей Радонежский, к деяниям которого художник неоднократно обращался. В картине представлен эпизод отрочества будущего святого, рассказывающий о его встрече со схимником, после которой донине не слишком усидчивый отрок чудесным образом постиг грамоту. Нестеров замечательно передает удивление и восторг мальчика, не менее чудесен и пейзаж, такой простой, «русский», но также наполненный торжественным чувством.



## Девятнадцатая передвижная выставка

## Новый устав Академии художеств

1891

**ЯНВАРЬ.** Созвана комиссия для составления проекта очередного устава Академии художеств, в состав которой были включены также П. Третьяков, Боголюбов, Репин и Поленов.

**МАРТ.** Общее собрание Товарищества принимает в свои члены десять экспонентов. Накануне приема был избран Совет товарищества, в руках которого отныне сосредоточена

вся власть. Тогда же был утвержден и новый устав. Решение о приеме новых членов теперь принимал Совет, состоящий из членов — учредителей Товарищества, не покидавших организацию с момента ее основания. Кроме того, устав закреплял ведущую роль «ветеранов движения», которые принимали все ответственные решения. Только Совет мог связываться с потенциальными покупателями, хранил все деньги, занимался организацией выставок, составлял списки картин и пр. Только Совет мог предложить новых художников в члены Товарищества, то есть общее собрание фактически лишалось всех прав. Новый устав многих возмутил. Товарищество покинули Репин и Васнецов. Близок к уходу был даже искренне преданный делу передвижничества Поленов.

## Двадцатая передвижная выставка

## И.И. Левитан. «Владимирка»

1892

**ПЕРВЫЙ** исторический пейзаж. Владимирка — дорога, по которой гнали в Сибирь каторжников. Почти все пространство картины занимает огромное небо с грозными облаками, предвестниками несчастий и злоключений. С помощью низкого горизонта создается ощущение ее нескончаемости. Небо нависает над дорогой, как бы придавливая собой одинокую фигуру странника, показывая беспомощность человека, оказавшегося на этом страшном пути.



▲ В.А. Серов. «Портрет Левитана»

**В РАБОТЕ** нет никаких указаний на то, что это портрет художника, хотя известно, что Левитан позировал в мастерской. Серов хотел показать прежде всего внутренний мир своего друга — грустного романтика. Зрительское внимание привлекает его бледное лицо с печальными глазами и изящная кисть руки, отчетливо выделяющиеся на темном фоне погруженной в полумрак комнаты.

1893

## Завершение работы комиссии по реорганизации Академии

**ПОСЛЕ** завершения работы комиссии Императорской Академией художеств стало называться собрание действительных членов Академии, а не само учебное заведение. Многие передвижники были назначены действительными членами Академии, в том числе Боголюбов, Маковский, Мясоедов,

Поленов, Прянишников, Савицкий, Суриков, Шишкин. Сама Академия переименовывалась в Высшее художественное училище, куда были приглашены в качестве профессоров Репин, Куинджи, Шишкин и Кузнецов. Ректором нового учебного заведения был назначен В.Е. Маковский. Таким образом, передвижники могли праздновать свою победу над Академией. Однако к той поре уже стало очевидно, что Товарищество вступило в пору кризиса, все больше превращаясь в бюрократическую машину и закостеневая в сознании своей значимости.

## Двадцать первая передвижная выставка

## Двадцать вторая передвижная выставка

## И.И. Левитан. «Над вечным покоем»

1894

**ОДИН** из самых глубоких философских пейзажей, противопоставляющий бренность человеческого бытия торжественно-вечному миру природы. Мы видим маленькую церквушку рядом со старинным погостом на берегу озера, над которыми нависает огромное небо с тяжелыми облаками. Именно это небо, неоглядное, грозное, создает настроение отрешенности, рождает мысль о ничтожности и быстротечности жизни. Перед нами «грозная вечность, в которой потонули поколения и потонут еще...». Только лишь теплый огонек в окне церквушки противостоит мрачному величию природы и дарит надежду.



## Н.А. Касаткин. «Углекопы. Смена»

**В СВОЕМ** творчестве Касаткин чаще всего обращался к сценам из жизни рабочих и городской бедноты. После нескольких поездок в Донбасс его особенно заинтересовали работа и быт шахтеров. «Шахтерский цикл» принадлежит к числу лучшего, что было создано Касаткиным, достоверно иллюстрируя адские условия, в которых приходилось работать этим людям.



1895

## Двадцать четвертая передвижная выставка

## Московское товарищество художников

**ОРГАНИЗОВАНО** Московское товарищество художников — выставочное объединение, имеющее некоторое сходство с Товариществом передвижных выставок. Оно стало ежегодно устраивать свои выставки в Москве и других городах (гораздо реже). В разное время в этих экспозициях принимали участие самые разные художники, в том числе Врубель, Голубкина, Гончарова, Кузнецов, Ларионов, Машков, Сарьян, Фаворский и др.

1896

## Двадцать пятая передвижная выставка

1897

## Двадцать шестая передвижная выставка



К. Сомов.  
Обложка  
журнала  
«Мир искусства».  
1900

Двадцать седьмая  
передвижная  
выставка

1898

## Двадцать третья передвижная выставка

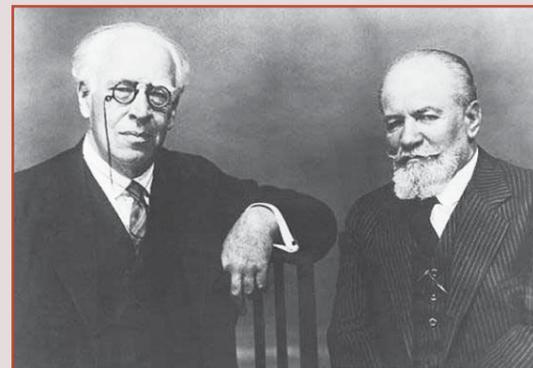
## А.П. Рябушкин. «Московская улица 17 века в праздничный день» ▼



**НЕ ТОЛЬКО** социальные проблемы занимали передвижников. На рубеже веков наметился новый интерес к исторической теме, но в несколько ином, историко-бытовом ключе. Среди самых ярких художников, работающих в этом направлении, следует назвать А.П. Рябушкина. Его

бытовые зарисовки Москвы XVII века отличаются полихромией, нарядностью и некоторой «пряничностью». Художник просто пишет то, что доставляет ему удовольствие, даже не стараясь найти для своих работ какой-то политический подтекст.

**АПОФЕОЗ** славы русских воинов, здесь Васнецов выразил свое понимание идеала национальной красоты. На первом плане огромного полотна изображены Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович, которые «примечают в поле, нет ли где врага, не обижают ли где кого». «Портрет» самых прославленных былинных витязей стал гимном русским людям, рассказом о героизме и стойкости.



## В.М. Васнецов. «Богатыри» ▲

По инициативе К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко открыт Московский художественный общедоступный театр

## Мир искусства

**ИЗДАНИЕ** журнала «Мир искусства» и создание одноименного художественного объединения. Художники «Мира искусства» стремились объединить живопись, литературу, музыку и театр, и до некоторой степени это им удалось. В целом творчество мирискусников было пронизано идеями модерна, символизма, декоративизма (Бенуа, Лансерне, Бакст, Добужинский, Сомов), в то же время многие произведения создавались под сильным влиянием национальных традиций, что особенно ярко проявилось в деятельности абрамцевского кружка, куда вошли некоторые из бывших передвижников (Коровин, Врубель, Серов, Васнецов).

1899

## Двадцать восьмая передвижная выставка

1900

## Двадцать девятая передвижная выставка

1901

## Тридцатая передвижная выставка

1902

## Союз русских художников

«МИР искусства» объединяется с «Обществом 36 художников» — на свет появляется Союз русских художников, в деятельности которого принимали участие также некоторые из передвижников.

1903

## Тридцать первая передвижная выставка

## Тридцать вторая передвижная выставка

## Начало Русско-японской войны

**РЕВОЛЮЦИЯ** 1905–1907 гг. С самого начала 1900-х гг. в стране назревала революционная ситуация, вызванная отчасти промышленным кризисом. Участились выступления рабочих и крестьян, во многих городах России проходили масштабные демонстрации и забастовки.

**ПОСЛЕДНИЙ** номер журнала «Мир искусства».

1904

**В УСЛОВИЯХ** сложившейся революционной ситуации царское правительство вынуждено пойти на ряд уступок, в частности созвать Государственную думу, обладающую законодательными правами, что отчасти ограничило власть императора. Однако уже в июле Государственная дума была разогнана.

**РАЗРЕШАЛСЯ** свободный выход крестьян из общины и получение наделной земли в личную собственность. Попытки решить проблему малоземелья. Существенная роль здесь отводилась Крестьянскому банку, который еще в 1895 г. получил право скупать помещичьи имения и, раздробив их на участки, перепродавать крестьянам.

## Тридцать третья передвижная выставка

1905

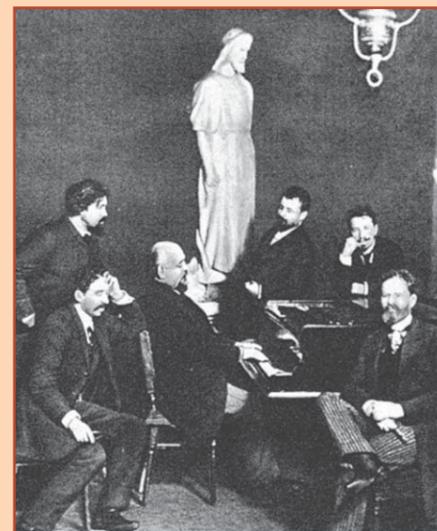
## Тридцать четвертая передвижная выставка

1906

## Выборы в Первую Государственную думу ▲

## Аграрная реформа П.А. Столыпина ▲

30 декабря. Тридцать пятая передвижная выставка



В. Суриков, И. Репин, С. Мамонтов (за роялем), К. Коровин, В. Серов, М. Антокольский на заседании «Мамонтовского кружка»



П. Столыпин

Выставка «Голубая роза»



**МОСКОВСКИМИ** художниками, разрабатывающими «декоративно-романтическое» направление в русском искусстве, организована выставка «Голубая роза».

Н. Сапунов. Обложка каталога выставки «Голубая роза»

1907

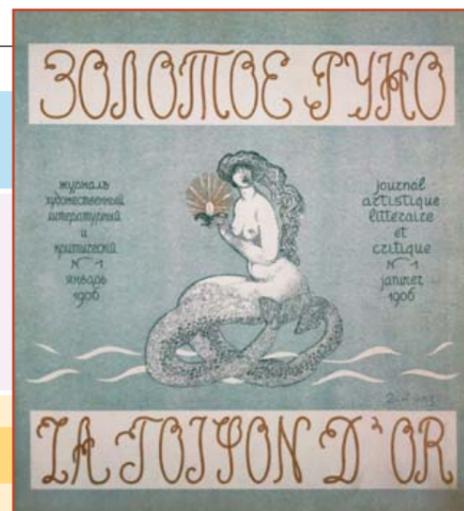
Тридцать шестая передвижная выставка

**ПЕРВАЯ** выставка «Золотого руна», объединившая работы французских и русских мастеров.

1908

Тридцать седьмая передвижная выставка

Обложка журнала «Золотое руно» № 1



1909

Тридцать восьмая передвижная выставка.

Новый подъем рабочего движения  
Тридцать девятая передвижная выставка

1910

Выставка «Бубновый валет» с участием М. Ларионова, Н. Гончаровой, И. Машкова, Р. Фалька, П. Кончаловского, А. Лентулова, А. Куприна ▶

В Москве возникает творческое объединение «Союз молодежи», ядро которого составили О. Розанова, А. Родченко, А. Экстер, К. Малевич, Н. Удальцова, создававшие свои произведения под влиянием итальянских футуристов и кубистов



**ОРГАНИЗАЦИЯ** художественного общества «Бубновый валет», куда входят почти все участники прошлогодней выставки, кроме Гончаровой и Ларионова.

1911

Возрождается выставочная организация «Мир искусства»

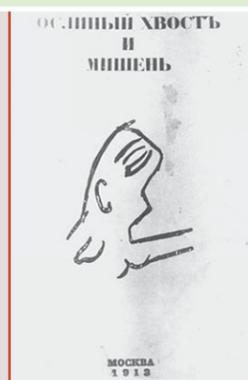
Сороковая передвижная выставка

1912

**ВЫСТАВКА** «Ослиный хвост», организованная по инициативе Ларионова и Гончаровой.

«Ослиный хвост и Мишень». Сборник М. Ларионова. Обложка. 1913

Сорок первая передвижная выставка



Н. Гончарова. Дровосек



А. Лентулов. Василий Блаженный

1913

Сорок вторая передвижная выставка

**НАЧАЛО** Первой мировой войны. Необходимый перевод экономики на военные рельсы отчасти принес свои плоды — отрасли военной промышленности стали развиваться довольно активно, однако финансовое положение страны сильно ухудшилось, возник продовольственный кризис. Тем не менее первоначально в обществе наметился патриотический подъем. Однако в связи с постоянными поражениями на фронте и кризисом в стране вновь стало расти недовольство политикой правительства.



П. Кончаловский. Портрет художника Г.Б.Якулова



И. Машков. Автопортрет и портрет Петра Кончаловского

1914

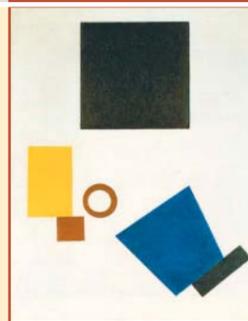
Сорок третья передвижная выставка

1915

**ПОЯВЛЕНИЕ** супрематизма Малевича. «Последняя футуристическая выставка 0.10».

Сорок четвертая передвижная выставка

К. Малевич. Супрематизм: автопортрет в 2-х измерениях



А. Лентулов. Небозвон. 1915

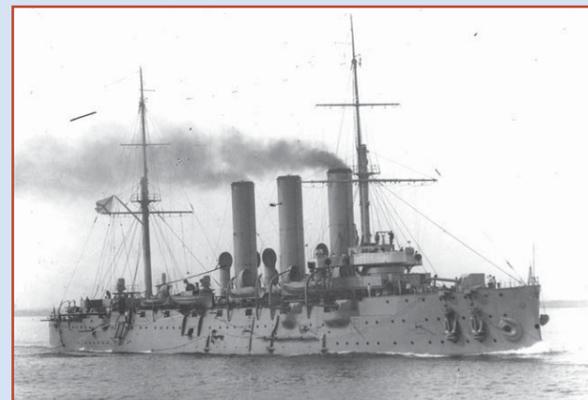


М. Ларионов. Петух (Лучистый этюд)

1916

Сорок пятая передвижная выставка

Бронепалубный крейсер «Аврора»  
Фотография 1916 г.



1917

Февральская революция  
Октябрьская социалистическая революция  
Сорок шестая передвижная выставка

1918

Национализация Третьяковской галереи  
Декрет о монументальной пропаганде ▶



В. Перельман. Рабкор

**ВОЗНИКНОВЕНИЕ** Ассоциации художников революционной России (АХРР). Свои первоочередные задачи мастера АХРР видели в том, чтобы запечатлеть «величайший момент истории в его революционном порыве», изобразить быт крестьян, рабочих, деятелей революции, а также оказывать помощь художникам и деятелям изобразительного искусства. Среди первых активных членов ассоциации были С. Малютин, Н. Никонов, А. Архипов, В. Перельман, В. Григорьев и др.

1919



Открытие памятника Дантону скульптора Н. Андреева  
Фотография 1918 г.



В. Ленин на открытии памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу  
Фотография 1918 г.

1920

**ПО ИНИЦИАТИВЕ** В. Маяковского возникает Левый фронт искусства (ЛЕФ) — вольная ассоциация всех работников левого революционного искусства.

1921

Еще с самого начала 1900-х годов стало очевидно, что Товарищество передвижников утратило лидирующее положение в искусстве. Стремительное развитие новых тенденций, появление новых художественных объединений

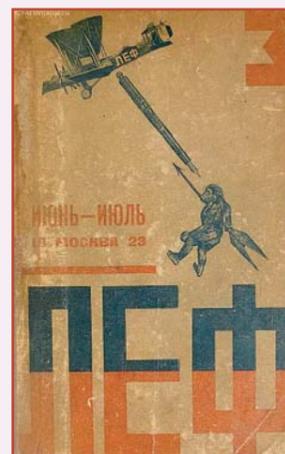


С. Малютин. Портрет писателя Д.А. Фурманова

1922

1923

В 1923 году Товарищество прекратило свое существование



Журнал левого фронта искусств

все больше отвлекало внимание от деятельности передвижников, которые все же пытались не сдавать своих позиций, но их выставки уже больше не имели такого шумного успеха, как раньше.

Календарь подготовила Янина БЕЛОШАПКИНА



А. Архипов. В гостях (Весенний праздник)